شرح الشافيه



۲۶

شرح شافیه فارسی

از عبد الباسط

القنوجی کمیاب

رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم وتمم بالخير

الحمد لله الذي خلق الورى والصلوة على محاسن
الهدى واله واصحابه المقتدى فيقول العبد
الضعيف الراجي الى رحمة ربه الغني عبد الباسط
بن رستمعلي بن علي اصغر القنوجي صانه عما
شانه لما سألني بعض من اشتغل عندي المسمى
بقطب الدين السرهندي ان أولف له شرح

ان ... فيه موجزاً ... للمهتم محتوياً على بيان
اللغات من كتب الثقات فاجبته سائلاً
عن الله رب العالمين ان ينفعه به وسائر
الطالبين ولما كان شفاءات شافية تاركاً لتاغية
فسميته به وما توفيقي الا بالله وهو حسبي ونعم
الوكيل الحمد لله وسلم اي السلامة على الدليق
باتيان على عباده الذين اصطفى اي اصطفهم
وبعد فقد سالني الفاء اما على توهم اما او
على تقديرها من لا يسعني لا يجوز في مخالفته يقال
لا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجائز
متوسع غير مضيق ان اطيق مشغول بان سائني

مقدمتي في الاعراب في علم النحو كناية عن الكافية

مقدمة في التصريف علم الصرف على نحو ما مثلها

في ايجاز اللفظ وكثرة المعاني ومقدمة في علم الخط

العربي فاجبته سائلا حال من ضمير المتكلم متضرعا حال

مترادفة او متداخلة وانما زيد قيد التضرع على السوال لانه

بالتضرع يقرب بالاجابة ان ينفع بها اي المقدمتي

التصريف والخط مفعول سائلا كما نفع باختها وهي الكافية

والله الموفق للاتمام جملة معترضة او حالية التوفيق

اعانة الله تعالى عبده على فعل يحبه ويرضاه التصريف

علم لعلم مخصوص كالنحو والفقه فلا حاجة الى التقدير كما قال

البعض علم التصريف علم باصول اي امور كلية منطبقة

٣

منطبقة على الجزئيات شامل للمقصود وغيره يعرف

بها احوال ابنية الكلم المراد بابنية الكلم هي الالفاظ

باعتبار حروفها وحركاتها وسكناتها الموضوعة لها

باعتبار كونها مادة للكلمة وباحوالها العوارض التي

تلحقها بحسب كل غرض كالماضي والمضارع وغير ذلك

خرج به سوى الحدود والنحو التي ليست باعراب خرج به

النحو باقسامه اي المعربات والمبنيات فانه

يتعلق بذا الكتاب اعراب القرآن والكلام مشتملة

عليها وابنية الاسم المتمكن الذي يمكن تعريفه كرجل

وفرس لا الاسم المبني نحو من وما الاصول صفة

الابنية انما شرع في الابنية ليتميز الاصول منها بالنسبة

لان الاصل في كل كلمة ان تكون على ثلثة احرف حرف
مبتدء به وحرف توقف عليها وحرف تكون واسطة بين
المبتدء بها والموقوف عليها لكراهة مقارنة واجب
الحركة وواجب السكون ففصلوا بينهما كما يجوز فيه كلاهما
والرباعية والخماسية تجوزوهما للتوسع للدلالة اسمي لئلا يتوهم
انه كلمتان وابنية الفعل الاصول لم يذكره لاتكاله على
الذكر فيما قبل ثلثية ورباعية ولم يجوزوا في الفعل خماسية
لكثرة تصرفه ويعبر عنها اي عن الحروف الاصول الثلثة
بدليل قوله وعما اراد بالفاء لاولها في ابتداء الوضع
والعين لثانيها واللام لثالثها مثل رجل ونصر
وزنهما فعل وفعل يعبر عن الراء والنون بالفاء

والجيم في القصاد بالعين واللام والراء باللام ويعبر
عن ما زاد على الاصول الثلثة ان كان احدا الا الفا
بلام ثانية الا كان الزائد واحدا مثل جعفر ودحرج
ووزنهما فعلل وفعلل عبر عن الراء والجيم بلام ثانية
وبلام ثالثة ان كان الزائد اثنين مثل جحمرش ووزنه
فعللل عبر عن الشين بلام ثالثة ويعبر عن الزائد
على الاصول لافادة معنى سواء كان للالحاق
او لغيره بلفظه اي بلفظ الزائد كما في قلنس فعنل
وضارب فاعل ومضروب مفعول عبر عن
النون الزائدة والالف الزائدة والميم والواو
الزائدتين بالفاظها فرقا بين الاصلي والزائد

وهذه القاعدة مطردة في كل مزيد على الاصل لا الابدال

من تاء الافتعال فانه يعبر عنه بالتاء لا بلفظ المبدل

نحو اضطرب وازدجر ونحوهما افتعل لا افطعل

واحد عشر بيانا للمبدل عنه الا المكرر للالحاق بان يكون

الرابعة لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه

ليعامل معاملته كوا ولغيره اي لغير الالحاق بان يكون

الزيادة للتنبيه على انهم قصدوا بها تكرير ما قبلها فانه

يعبر عنه بما تقدمه اي بما يعبر به السابق لا بلفظ المكرر

والمكان المكرر من حروف الزيادة وهي حروف سألتمونيها

لانهم لما كرروا الحرف علم ان عنايتهم بالثاني كهي

بالاول فوجب التعبير عن الثاني بما عبر به عن الاول

نحو المكرر للالحاق من غير حروف الزيادة قردد و
من حروف الزيادة شملل لان الدال في المثال الاول
ليست من حروف الزيادة واللام في الثاني منها وهما
ملحقان بجعفر وزنهما فعلل عبر عن الدال واللام
الثانيتين بما عبر به عن الاوليين وهو اللام ومثال
المكرر لغير الالحاق من غير حروف الزيادة كرم ومن حروف
الزيادة علم فان الراء في المثال الاول ليست من حروف
الزيادة واللام في الثاني منها وهما غير ملحقان وزنهما
فعل بتضعيف العين عبر عن الراء واللام الثانيتين
بما عبر به عن الاوليين وهو العين واذا تقررت هذه
القواعد فلا رخصة للعدول عنها الا بثبت اي بدليل

قردد بالفتح كوه هموار [illegible] و بتحتانی قاموس [illegible]
السید

ای قردد وشملل

شملل بالفتح پراکنده [illegible]
السید

تقرر بالفتح ثابت کردن

عدول بالضم برگشتن [illegible]

ثبت بالفتح حجت کردن

میل علی الهم لم یقصد والتکرار بل یقصد وازیادة هذا

الحرف فاتفق موافقتها بما قبلها فیعبر عنها بلفظها

ومن ثم ای لاجل ان التکرار یقتضی زنة المکرر بما قبله

کان قلنست فعلیلة لا فعلنیة وان کان فعلنت موجودا

کعفریت والثانی قلنست للالحاق بقندیل فی التعاکس

قلنست بالکسر مع الاجذان وسحنون بضم السین

المهملة والنون وسکون الحاء المهملة بینهما علم لرجل

وعثنون بضم العین المهملة والنون وسکون الثاء

المثلثة بینهما راس اللحیة جانبان العصفور وهو ما

من العظم فعلول لا فعلون لذلک الکبیر المذکور

ولعدمه ای فعلون فی کلامهم وسحنون بالعدان

[illegible]

دُلّ عليه اذ المشهور بالضم هو الشروع في بيان قوله الا ابنت

فعفلوت لانهم لم يقصد والتكرار فيه كحمدون علي زنة

اسم رجل غير منصرف للتعريف والعجمة وهو اي هذا

الوزن مختص بالعلم جاء به معترضة للدور فعلول

في كلامهم والنادر كالمعدوم وهو اي ما كان علي

زنة فعلول صعفوق فقط قرية باليمامة غير منصرف

للعلمية والعجمة وخرنوب بالفتح نبت يتداوى بها ضعيف

او ادفعه بالضم جواب سؤال مقدر وسمنان بالفتح

ماء لبني ربيعة غير منصرف للتعريف والزيادة

عطف على سحنون بالفتح فعلان لان فعلالا

نادر وخزعال بالفتح ناقة بها ظلع نادر اذ لم يوجد في

کلامهم من غير فوات التقفية فكلواه هذا ايضا جواب

سوال مقدر وبطنان بالضم عطف على سمنان فعلان

لا فعلال لانه نادر وقرطاس بالضم كاغذ ضعيف او ا

لعصر بالكسر وهذا ايضا جواب سوال مقدر مع انه اي بطنان

نقيض ظهران بالضم او البطنان الجانب الطويل من الريش

والظهران فلانه وهو فعلان بالاتفاق لانه غير مكرر وبطنان

كذلك والكان مكررا حملا للنقيض على النقيض لمناسبة

هي ان النقيض غالبا يتبادر زمان في الخطور بالبال

بشهادة الوجدان اعلم ان الشاذ ما يكون مخالف

القياس من غير النظر الى قلة وجوده وكثرته والنادر

ما قل وجوده ولم يكن مخالف القياس والضعيف ما يكون في

بطن بالفتح جانب دراز از هر چيز
بطنان بالضم جمع رشيدي

قرطاس بيرمه حرف
مشهور كسره نيز آمده
جمع قراطيس صح رشيدي

ظهر بالفتح جانب كوتاه
از هر چيز ظهران بالضم جمع رشيدي

ريش بالكسر پر رشيدي

... بالفتح ... رشيدي

ظهران بالضم ... رشيدي
شترينة ... صح

في ثبوته كلام ثم ان القلب هو جعل حرف موضع
حرف اخر بالتقديم والتاخير في الموزون قلبت الزنة
الموزون بمثله الموزون تنبيها على ترتيب حروفه
كذلك في آدُر جمع دار زنته أعفُل وذلك ان الاصل
في جمعها ان يقال أَدْوُر على زنة افعُل اذ هي (اي الدار)
معتلة العين قلبت الواو همزة لان الواو اذا (انضمت)
ضمة لازمة قلبت همزة كما في اجوه فصار أأدُر ثم جعلت
الهمزة المبدلة التي هي عين موضع الفاء وجعلت حركتها
على الدال فصار أأدُر فاجتمع همزتان في اول الكلمة
وثانيتهما ساكنة فابدلت الثانية الفا كما في آمنت
فصار آدُر ووزنه أعفُل ويعرف القلب في الموزون

تنبيه بتقديم حروف الموزون

هذا شروع في بيان ما يعرف به القلب وهو ستة

اوجه الاول باصله اي المقلوب لدلالته القلب

عليه وهو المصدر ركن وسناء ثم مع النائي الذي هو الاصل

لاشتقاق الفعل من المصدر فلما قيل في المصدر

النأي وكان نأى ينأى موافقا له في كونه ناقصا مهموز

العين دون ناء يناء لكونه اجوف مهموز اللام

عرفنا ان ناء يناء مقلوبا نأى ينأى وبهما قلع يقلع

النأي بالفتح وسكون الهمزة دور شدن والثاني بالمثلثة

الشقاقة وهي الكلمات التي تكون عود ما جميعا الى

اصل واحد كالجاه فان التوجه والمواجهة والوجه والوجاهة

يدل على ان اصله وجه نقلت الفاء الى العين وصيغته

حيث غير بالتقديم غير بالتحريك فانقلبت العا واو نه ثقل

والحادي ان التوحد والوحدة والواحد يدل على ان

اصله واحد نقل الواو الى اللام ولا يمكن الابتدا بالالف

فقدم الحاء عليه فصار الحادو ثم قلبت الواو المتطرفة

الواقعة بعد الكسر ياء فصار الحادي ووزنه عالف وقسي

فان مفرده قوس وقولهم قوس الشيخ اي انحنى يدل

على ان اصله قووس قدم اللام على العين فحصل قسوو

قلبت الواو المتطرفة ياء فصار قسوي ثم قلبت واو الجمع

ايضا ياء وادغمت ثم كسر السين لتناسب الياء فصار

قسي ثم نقل من الضمة الى الكسرة فقلبوا ضمة العاف

كسرة فحصل قسي ووزنه فليع والثالث لجمعه كماكس

فانه لما لم ينقلب الياء الفا علم ان اصله يائي نشئ

نقل الفاء الى العين وانه غفل لان الاندراج بعد التقلب

تحت القياس الاعلالي غير مفيد ان لم يندرج الاصل

فيه وانقلبت في ناء بناء لان اصله مندرج تحت قاعدة

الانقلاب والرابع ابقة استعالة كآرام جمع ريم بالكسر

وسكون المهموز وهي الظبي الابيض الخالص وآدر جمع دار

فان آزه اماآ واو ور آل كما نا الكثر استعمالا من آرام وادر

علم انهما اصلان لان حمل الاكثر على الاصل اولى وانهما

اشغل والخامس باداء تركه الى تعلب اي اجتماع همزتين

عند الخليل اي هذا الوجه من المعرفة انما يقول به الخليل

نحو جاء واصله جاي استقبلت الياء على الهمزة على زنة فاعل

بالاتفاق لانه اسم فاعل من جاء الاجوف المهموز اللام

فقال الخليل تقلب اللام التي هي الهمزة الى العين

التي هي الياء فصار جائي على زنة فالع ثم اعل كقاضٍ

اعلال

فصار جاءٍ على زنة فالٍ اذ لو لم يقلب لانقلب الياء التي

بعد الف الفاعل وصار جائئ بهمزتين وهو مستكره وقال سيبويه

والجماعة لا باس باجتماع الهمزتين اذ يعمل حينئذ ما يقتضيه الاصول

من قلب الثانية ياء وتعليله اعلال قاضٍ فعندهم وزنه

فاعٍ او يؤدي تركه الى منع الصرف بغير علة الوجه السادس

من وجوه الستة وانما يعرف القلب بهذا الوجه على

المذهب الاصح وهو مذهب الخليل وسيبويه واصحابه

من المحققين اذ لا يلزمه مخالفة الظاهر الا من وجه واحد

وهو القلب نحو اشياء فانها اسم جمع للشيء على انه لفعاء
عندهم وذلك انهم وجدوها غير منصرف في كلامهم ولم يكن فيها
سبب ظاهر من اسباب منع الصرف فقدروا فيها القلب
فقيل اصلها شيئاء على وزن فعلاء كحمراء فلا ينصرف لالف
التانيث ولما كره اجتماع همزتين بينهما الف قلب اللام وهي
الهمزة الاولى الى الفاء فصار اشياء وزنه لفعاء وقال
الكسائي انها على زنة افعال جمع شيء كقول واقوال
لكن منع صرفها لكثرة الاستعمال ولانها شبهت بفعلاء في
كونها جمعت على اشياوات كحمراء وحمراوات ويلزمه
مخالفة الظاهر من وجهين الاول منع الصرف بغير علة والثاني
انه جمع على اشاوي وافعال لا يجمع على فعالي وذلك

الواو وزنها افعاء واصلها اشيئاء على وزن افعلاء

لان اشياء في الاصل شيّئ بالتشديد على وزن فيعل مثل بيّن

وليّن ثم خففت كما خففت بين ولين وجمع على

اشيئاء على زنة افعلاء كما ابيناء وليّن على اليناء و

ابيناء ثم حذفت الهمزة الاولى التي هي اللام كراهة اجتماع

الهمزتين بينهما الف فصار اشياء على زنة افعاء

ويلزمه مخالفة الظاهر من وجوه الاول انه لو كان اصل

شيء شيّئا بالتشديد لكان الاصل شايعا لكثرة الاستعمال

كما ان بيّنا مشدد والاكثر استعمالا من بين مخففا والثاني

ان حذف الهمزة في مثله غير جائز والثالث تصغيرها

على اشيئاء لانه لو كان افعلاء لكان جمع كثرة

وجمع الكثرة اذا اريد تصغيره ولم يكن له جمع قلة وجب رده
الى المفرد فتصغيره ثم جمعه جمع السلامة حسب ما يقتضيه القياس
الكائن ممن يعقل فبالواو والنون والا فبالالف
والتاء فكان قياسه ان يقال شييئات والرابع انه يجمع
على اشاوي وافعلاء ولا يجمع على فعالى والخامس
منع صرفه بغير علة لان افعلاء ليست من صيغ المونث بالالف
الممدودة ولا يفيده تقدير الهمزة لانه في حكم المعدوم
الصرف فاصح الاقوال مذهب المحققين وكذلك
اي كالقلب الحذف في انه يوزن باعتبار ما صار اليه
كقولك في قاض فاع بحذف اللام عن الزنة كما حذفت
عن الموزون ويجعل اعرابها رفعا وجرا تقديرا مثله الا

ان يجيئ اي الا او اراد بيان الاصل فيهما في المقلوب
والمحذوف بان تعاين اصله كذا فحينئذ يقال في القلب
وزن قاس وزن ايس في الاصل فعل وفي المحذوف
وزن قاض في الاصل فاعل وتنقسم الابنية الاصول
اسماء كانت او افعالا الى قسمين صحيح ومعتل فالمعتل
ما فيه اي في اصوله حرف علة وهي الواو والالف
والياء والصحيح بخلافه فهو عنده اعم يشمل المهموز
المضاعف والمعتل بالفاء مثال لكونه مثل صحيح
في تصاريفه اذا كان ماضيا تقول وعد وعدا وعدوا
الى آخره والمعتل بالعين اجوف لخلو جوفه من الحرف
الصحيح والثلاثة لكون المتكلم منه بعد التعليل على ثلثة احرف

نحو قلت والمعتل باللام منقوص لنقصانه عن قبول بعض

الاعراب وذو الاربعة لكون المتكلم منه بعد الاعلال

على اربعة احرف كغزوت والمعتل بالفاء والعين

كويل ويوم او بالعين واللام مثل طوي وحي

لفيف مقرون لاقتران حرفي العلة فيه واقترانهما

والمعتل بالفاء واللام كوقى ووشي لفيف مفروق

لافتراق حرفي العلة فيه وافتراقهما ولم يذكر المصنف

المعتل باكثر من اثنين كواو وياي لقلته والاسم

الثلاثي المجرد قدمه لكونه اكثر استعمالا واخف عشرة

ابنية والقسمة العقلية تقتضي ان يكون اثني عشر

قسما لان الفاء يكون مضموما ومكسورا ومفتوحا والعين

العين كذلك وساكنها فالحاصل من ضرب الثلثة في الاربعة

اثنا عشر سقط منها فُعِلٌ بضم الفاء وكسر العين و

فِعُلٌ بكسر الفاء وضم العين استثقالا للنقل من الضمة

الى الكسرة اذا كانا اصليتين بخلاف العارضيتين نحو

ضُرِبَ وبالعكس على الاطلاق ولما انتقض بالدُئِل

والحُبُك اجاب بقوله وجُعِلَ الدُئِل بضم الدال وكسر

الهمزة قبيلة من الكنانة منقولا عن وُعِلَ الذي هو

الفعل الماضي المجهول من وَئِلَ يَئِلُ وألا ووألا

اذا مشى فهو من الاعلام المنقولة وحِبُك بكسر الحاء

المهملة وضم الباء الموحدة ان ثبت اذ المشهور بكسرتين

او بضمتين فعلى تداخل اللغتين في حرفي الكلمة

فان المتکلم یا تلفظ بالحاء المکسورة من اللغة الاولی غفل

عنها و تلفظ بالباء المضمومة من اللغة الثانیة فی الرشیدی

حِباک بالکسر راه و دریک حُبُک بضمتین جمع و بکسر یکی

اسم جمع جمع نیست و هی ای الابنیة العشرة للثلاثی المجرد

فَلْس فَعْل بفتح الفاء و سکون العین درم و بون فَرَس

فَعَل بفتحتین اسپ کَتِف فَعِل بفتح الفاء و کسر

العین شانه عَضُد فَعُل بفتح الفاء و ضم العین بازو

حِبْر فِعْل بکسر الفاء و سکون العین دانشمند عِنَب

فِعَل بکسر الفاء و فتح العین انگور اِبِل فِعِل بکسرتین

شتران واحد ندارد قُفْل فُعْل بضم الفاء و سکون

العین معروف صُرَد فُعَل بضم الفاء و فتح العین مرغیست

عنیت بزرگ سر کرانجانک را صید کند عنق فعُل

بضمتین گردن وقد یُرَدّ وتَمَلّی بسبیل الفرعیة لا الاصالة

بعض هذه الاوزان الی البعض فَعِل بکسر العین وبفتح الفاء

وکسر العین مما ثانیه حرف حلق وهی ستة احرف

الهمزة والهاء والحاء والخاء والعین والغین کفَخِذ یجوز فیه ثلثة

والعین

اوزان اخر فرعیة فَخْذ بابطال حرکة العین للتخفیف

وفِخْذ بنقل کسرة العین الی الفاء لذلک وفِخِذ

باتباع الفاء العین لکون حرف الحلق قویة فیتبع

فی الحلق

ما قبلها لتحصیل المشاکلة والفرق بین هذه الاوزان

وبین فَلْس وحِبْر وابِل ان هذه فروع فی الاوزان

المعدودة الیها وتلک اصول وکذلک الفعل

وان كان ثانيه حرف حلق كشهد يجوز فيه هذه الفروع الثلثة

المذكورة وذكر الفعل ههنا لاشتراكه مع الاسم في هذا الحكم

ونحو كتف مما هو على فعل بفتح الفاء وكسر العين ولم يكن ثانيه

حرف حلق يجوز فيه فرعان فقط كتْف بابطال حركة العين و

كِتْف بالنقل ولا يجوز الاتباع ونحو عضد مما هو على فعل

بفتح الفاء وضم العين يجوز فيه فرع واحد عضْد بابطال حركة

العين ولا يجوز فيه النقل وقد جوز البعض والاتباع بالاتفاق

ونحو عنق مما هو على فعل بضمتين يجوز فيه ايضا فرع واحد

عنْق بابطال حركة العين وفي فعل بكسرتين نحو ابل وبلز

يجوز فيهما ابْل باسكان العين ولا ثالث لهما اي ليس في

الكلام فعل بكسرتين الا ابل في الاسماء وبلز في الصفات

الصفات بشهادة الشعراء وكلام الفصحاء كقوله امرءة
بلزة ضخمة وفي فُعْلُل بضم الفاء وسكون العين نحو قُعْلُل
الجوز غيّة فُعُلّ بضمتين على رأي المجيز عُمُرٌ ويُسُرٌ بالضم في عمر ويسر
بالسكون فان الضم فرع السكون فيهما لقلة استعماله بالضم
وكثرته بالسكون والاكثرون على خلاف ذلك فان التوزيع
يجب ان يكون اتفق على انه يجوز ان يكون الضم بالاصالة
والسكون بالفرعية وقد كثر استعماله بالسكون اخف والرباعي
اي الاسم الرباعي المجرد خمسة ابنية بالاستقراء والقياس يقتضي
ان يكون ثمانية واربعين اذ هو الحاصل من ضرب اثني عشر
في الاربعة التي هي احوال اللام الاولى لكن لم يات الا هذه
للاستثقال وهي جعفر فعلل بفتح الفاء واللام الاولى وسكون

استقراء بالكسر تتبع كردن

العين نهر صغير و زبرج فعلل بكسر الفاء واللام الاولى
مع سكون العين زينة و برثن فعلل بضم الفاء واللام الاولى
وسكون العين مخلب الاسد و قمطر فعلّ بكسر الفاء مع
فتح العين وسكون اللام الاولى ما يصان فيه الكتب ودرهم
فعلل بكسر الفاء وسكون العين مع فتح اللام الاولى معرّب
درم وزاد الاخفش على خمسة بناء سادسا وهو فعلل بضم
الفاء وسكون العين مع فتح اللام الاولى نحو جخدب نوع
من الجراد وهو الاخضر وسيبويه يرويه بضم اللام الاولى
كبرثن واما فعلّل بفتحتين مع كسر اللام الاولى نحو جندل
ارض فيها حجارة و فعلل بضم الفاء وفتح العين مع كسر اللام
الاولى نحو علبط قطيع الغنم فتوالى الحركات الاربع صارها على

على الهما محذوف فاباب جنادل فعالل وعلابط فعالل من

مزيد الرباعي لانه لم يوجد كلمة فيها اربع حركات متتاليات

فلا تثبت بها بناء ان جواب سوال مقدر والتي هي

المجرد السباعية والقياس يقتضي ان تكون ثمانية واثنين

وتسعين او هي الحاصل من ضرب الثمانية والاربعين في الاربعة

التي هي احوال اللام الثانية سقط البواقي للاستثقال

وهي سفرجل فعلل بفتح الفاء والعين واللام الثانية

مع سكون اللام الاولى موضوع به ان را اي [illegible]

وقرطعب فعلل بكسر الفاء وسكون العين واللام الثانية

مع فتح اللام الاولى شيء قليل وجحمرش فعلل بفتح الفاء

واللام الاولى وكسر الثانية اي عجوز وكذا المزيد فيه من الثلاثي

والرباعي ابنية كثيرة لان الزيادة اما ان تكون لحرف واحد

او اثنين او ثلث او اربع وموقعها اما قبل الفاء او

بين الفاء والعين او بين العين واللام او بعد اللام

او تكون متفرقة او مجتمعة فلا يليق ذكرها بهذا المختصر

ولم يجي المزيد في الخماسي الا صغر فقوط كفعللول بفتح

الفاء واللام الاولى وضم الثانية مع سكون العين

والواو كرباسو وخرعبيل كفعلليل بضم الفاء وفتح العين

مع سكون اللام الاولى والياء وكسر الثانية شي كفعلل

وقرطبوس كفعللول بكسر الفاء وسكون العين والواو

مع فتح اللام الاولى وضم الثانية واتبعه وقبعثرى كفعللى

بفتح الفاء والعين واللام الثانية مع سكون اللام الاولى والف

خندريس بفتح الخاء المعجمة والدال المهملة وكسر الراء المهملة وسكون النون والياء

والالف ايضا مزيد والالف ليست للتانيث لقولهم قبعثراة
ولا للالحاق لزيادتها على الخماسي اذ ليس لنا اصل سداسي
تلحق به وخندريس لنوبة العتيقة على قول الاكثر اي اكثر
الصرفيين ووزنه فعلليل بفتح الفاء واللام الاولى مع
كسر الثانية وسكون العين والياء فيكون من مزيد الخماسي
وبعضهم يقولون النون زائدة ووزنه فنعليل بفتح الفاء
والعين وكسر اللام الاولى مع سكون النون والياء
فهو من مزيد الرباعي في السيد خندريس شراب
كهنه لما فرغ من المبادي اي التعريف والموضوع الذي
هو الابنية شرع في المسائل وهي احوال الابنية وقسمها
بالاستقراء الى ما تكون للحاجة والى غيرها فقال [illegible]

الابنية قد يكون للحاجة وهي ما يتوقف فهم المعنى او

التلفظ بالكلمة عليه والاول يسمى بالاحتياج المعنوي

كالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل والمفعول والصفة

المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان

والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والثاني يسمى بالاحتياج

اللفظي كالتقاء الساكنين والابتداء وباب الدرو والوقف

فانه والكلام على المتحرك ممكنا من حيث اللفظ لكن لما

كان ممنوعا من حيث الصناعة كما يجيء الحقة بالاحتياج

اللفظي واما غيرها من الابواب فلما لم يكن بهذه الطبيعة لم يجعلها

مما يحتاج اليه ولهذا قال وقد يكون للتوسع في اللغة و

تكثير الابنية كالمقصور والممدود وذي الزيادة وهو البناء الملحق

المشتمل على زيادة من اصوله وقد يكون للمجانسة كالامالة وهي
ان تنحى من الفتحة الى الكسرة وقد للاستثقال اي لدفع
كتخفيف الهمزة والاعلال بتغير حرف العلة والابدال
وضع حرف مكان حرف والحذف وغيره والمدغم الماضي
للثلاثي المجرد ثلثة ابنية هذه الابنية بالنظر الى الاحوال لا الى الموازن الاول
فعل بفتح الفاء والعين والثاني فَعِل بفتح الفاء و
كسر العين والثالث فَعُل بفتح الفاء وضم العين لان
اوله مفتوح للخفة وامتناع الابتداء بالساكن وللعين
ثلثة احوال اولا يكون ساكنا لئلا يلزم التقاء الساكنين
عند اتصال الضمير المرفوع فان اللام يسكن حينئذ ولا يشكل
بهذا بالمجهول ولا بالمكسور الاول كضرب وشهد لعروض

تكون

الضم والكسر فيهما نحو قتله يقتله وضربه يضربه وقعد يقعد
وجلس يجلس ذكر للمفتوح العين اربعة امثلة لانه اما
متعد او لازم وعلى التقديرين فعين مضارعه اما مضموم او مكسور
لان الاصل في الماضي والمضارع ان يختلف عيناهما لكن اختلف
معناهما ولا اعتداد بنحو ذهب يذهب بفتح العين في
الماضي والغابر لانه فرع يفعل بضم العين او يفعل بكسر
العين وانما صير اليه لمكان حرف الحلق لانها تستدعي ان
يكون فيهما او فيما قبلها حركة من جنس حرف هي جنسها وهي
الالف وابى يابى شاذ وشربه يشربه ومنعه يمنعه
وفرح يفرح ووثق يثق ذكر لمكسور العين ايضا اربعة امثلة
لانه اما متعد او لازم وعلى التقديرين فعين مضارعه

اما مفتوح او مكسور اما فعل يفعل بكسر العين في الماضي و

ضمها في الغابر فمن التداخل لانه جاء من علم يعلم ونقر ينقر

فاخذ الماضي من باب والمضارع من باب اخر وانما مثلت

بومق وثق لان المكسور العين في الماضي انما يكسر

في المضارع اذا كان مثالا في الرشيدي ومق بالفتح

دوست داشتن وثوق بالضم اعتماد واستواري وكرم

لم يذكر لمضموم العين الا مثالا واحدا لانه ابدا يكون لازما

مضموم العين في المضارع ولم يلتفت اي كاو ديكا ولضم العين

في الماضي وفتحها في الغابر لانه من علم يعلم ثم اصله كوه وبكسر

الواو وبيل كذلك بكسر الفاء لانه كان في الاصل كووون بكسر

الواو وقلبت الواو الفاء وحذفت ثم قلبت فتحة الفاء

وكسره ليدل على انه من باب علم ولا يمكن لتوجيه

الكسر على التقدير ان يكون اصله كثو بضم الواو و

من غير ثم انه جاء كثن بالضم فضمة الفاء للدلالة على

ثبات الواو للبيان الابنية والمزيد فيه من الثلاثي

الذي الرباعي سياتي بعد خمسة وعشرون بناء بعضها ملحق

بدحرج الرباعي المجرد وهي ستة ابنية نحو شملل اي اسرع

على فعلل بتكرير اللام وحوقل اي ضعف على

فوعل بزيادة الواو بين الفاء والعين وبيطر اي

شق على فيعل بزيادة الياء بين الفاء والعين

وجهور اي جهر على فعول بزيادة الواو بين العين واللام

وقلنس اي البس القلنسوة على فعنل بزيادة

بزيادة النون بين العين واللام وقلسى اي البس

القلنسوة على فعلى بزيادة الالف بعد اللام انما

حكموا بان شملل واخواته ملحق بدحرج دون احرج لان

من شرط الالحاق توافق المصدرين وقد قالوا شمللا

شمللة كما قالوا دحرجا ودحرجة ولم يجئ مصدر احرج على فعللة

الوزن وبعضها ملحق بتدحرج من مزيد الرباعي وتلك

سبعة ابنية نحو تجلبب على تفعلل بزيادة التاء قبل الفاء

وتكرير اللام اي لبس الجلباب وتجورب على

تفوعل بزيادة التاء قبل الفاء والواو بين الفاء و

العين اي لبس الجورب وتشيطن على تفيعل

بزيادة التاء والياء بين الفاء والعين اي فعل

توافق با یکدیگر یکسان شدن

برنس بالضم ... جامه

جلباب بالکسر چادر
و قمیص

جورب بالفتح ... که بپای
پوشند جدا از ...

فِعْلَال مكسور وثانيها نحو تشهوك على تفعول بزيادة التاء قبل

الفاء والواو بين العين واللام اي مشى كأنه يمرح و

تمسكن على تمفعل بزيادة التاء والميم قبل الفاء اي

اي اظهر الذل والحاجة وتغافل على تفاعل بزيادة التاء

قبل الفاء والالف بين الفاء والعين اي اظهر

الغفلة من نفسه وتكلم على تفعل بزيادة التاء

قبل الفاء وبتضعيف العين والتاء في اوائل

الابنية ليست للمضارعة لانه لا يكون في اول الكلمة

بل للمطاوعة وفي البنائين الاخيرين اعني تغافل

تكلم نظر وهو انهم قالوا ان الالف الزائدة للالحاق

الا بد لاحق الياء في الطرف كما في اسلنقى وان تفعل

تَفَعَّلَ مطاوع فَعَّلَ وهو غير ملحق بتدحرج لاختلافهما في المصدر
فلذا مطاوعه وايضا تضعيف العين لا يكون للالحاق
وبعضها ملحق باحرنجم من مزيد الرباعي ايضا وذلك
بناءان نحو اقعنسس وزنه افعنلل بزيادة همزة
الوصل قبل الفاء والنون بين العين واللام
بكسر اللام من قعس او اخرج صدره ودخل ظهره واسلنقى
اي نام على قفاه وزنه افعنلى بزيادة همزة الوصل قبل الفاء
والنون بين العين واللام والالف بعد اللام انما
حكمنا على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم دون استخرج لانا
لم نعن بالموازنة التماثل في الصورة فقط بل عنينا به
وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل

الملحق به والمكان ثمه زيادة فلابد من مماثلته في الملحق واستخرج

ليس كذلك وماسوا ذلك غير ملحق فشيء وهي عشرة ابنية

نحو اخرج بزيادة الهمزة قبل الفاء على افعل وجرّب بتضعيف

العين على فعّل وقاتل بزيادة الالف بين الفاء و

العين على فاعل وانطلق بزيادة همزة الوصل والنون

قبل الفاء على انفعل واقتدر بزيادة همزة الوصل قبل

الفاء والتاء بين الفاء والعين على افتعل واستخرج بزيادة

همزة الوصل والسين والتاء قبل الفاء على استفعل واشهاب

بزيادة همزة الوصل قبل الفاء والالف بعد العين وتضعيف

اللام وتضعيف يعني اشهابت الفرس و

الفرس واشهبّت او اهلبت بياضه على سواده

اِفْعَوْعَلَ بزيادة همزة الوصل قبل الفاء والواو الساكنة بين
العينين وبالحقيقة زايدة على افعوعل واِعْلَوَّطَ البعير اذا تعلق
بعنقه فعلاه بزيادة همزة الوصل قبل الفاء والواو المشددة
بين العين واللام على اُفْعُوِّلَ واِسْتَكَانَ قيل مشتق
من السكون وكان في الاصل استكن فالمد شاذ و
قيل على اِسْتَفْعَلَ بزيادة همزة الوصل والسين والتاء
مشتق من الكون واصله اِسْتَكْوَنَ فالمد قياسي
ومعناه حينئذ صار له كون خلاف كونه الاول من
بيان الابواب شرع في خاصيتها فقال فَعَلَ بفتح
العين في الماضي ان كان مضارعه مضموما او مفتوحا او مكسورا
للمغالبة لان المفتوح العين خفيف بخلاف ما عداه

من فعَل وفعِل بكسر العين وضمها فانهما تنقلان الى باب
المغالبة وهو ان يذكر الفعل بعد المفاعلة مسندا
الى الغالب منهما يعني المقصود منه بيان الغلبة
على الآخر مثلا اذا قلت كارمني اقتضى ان
يكون من غيرك اليك كرم مثل ما كان منك
اليه فاذا غلبت في الكرم عليه اوردت ببابه
فهو يبنى على فعلته افعله بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر وان لم يكن من هذا الباب لكثرة مجي الفعل
بمعنى المغالبة من هذا الباب يعني او كارمني فكرمته
اكرمه اي غلبته في الكرم واغلبه وضاربني فضربته اضربه
اي غلبته في الضرب اغلبه الا باب وعدت وبعت

ورد مثبت من معتل الفاء مطلقا ومن معتل العين
واللام اليائيين فانه يبنى منها على فَعَلَة أفعِلُه بالكسر
اي بكسر العين في الغابر ولا ينقل الى يفعُل بالضم لئلا
يلزم مخالفة لغتهم او لم يجئ منها مضموم العين اما في المثال
فبالاستقراء واما في الاجوف والناقص اليائيين
فلانه لو ضمت عينهما لانقلبت الياء واوا فيلتبس
بذوات الواو فيقال واعَدَني فوعدته أعِدُه وكاسرني
فيسرته أيسِره وبايعني فبعته أبيعه وراماني فرميته
أرميه وروي عن الكسائي أنه يبنى مما في عينه حرف
حلق نحو شاعرني فشعرته أشعَره بالفتح اي بفتح العين
في الغابر استثقالا والاولى عدم الفرق لان حرف

الحلق لا يوجب الفتح والا لكان كل ما فيه حرف حلق مفتوح

العين في غير المغالبة وليس كذلك مع ان ابا زيد حكى

شاعرته فشعرته اشعره وفاخرته ففخرته افخره

بالضم فيهما وفعِل بكسر العين في الماضي يكثر فيه العلل و

الالوان والاضداد ونحوها اي اضدادها الالوان يعني ان

(اي من المعاني)
هذه المعاني يكون فيه اكثر منه في غيرها فانه في غيره لا انه

(اي فعل بكسر العين)
يكون فيها اكثر منه في غيرها فانه في غير هذه المعاني ايضا يكثر

كشرب وعلم وسمع ونحوها ولذلك قال يكثر فيه العلل

ولم يقل يكثر في العلل كسقم ومرض وحزن وفرح وايضا

في الالوان والعيوب والحلى جمع حلية بالكسر بمعنى

صفت وصورت عليه على وزن فعل بكسر العين و

سقم بالضم وبفتحتين
بيمارى مرض بالفتح بيمارى
... نظر شدن ... جسم
... دست ... ...

لا كان من الالوان والعيوب والحلي ما جاء فيه الضم

والكسر اشار اليه بقوله وقد جاء من الالوان أُدُم من

الأُدْمة بالضم رنگ گندم گون وسُمُر من السُمرة گندم گون

شدن ومن العيوب كُحُف من الكحف بفتحتين لاغر

شدن وحُمُق من الحمق بالضم ناداني وجُنُب بضمتين

نيز آمده وخُرُق من الخرق بفتحتين درست ونا ملايم بودن

وبُكُم من البكم گنگ زبان ومن الحلية رُعُن من الرعونة بالضم

بالكسر والضم جميع ذلك وفُعُل لضم العين في الجمع

لافعال الطبائع الصادرة عن الطبيعة ونحوها اي افعال

الطبائع كحُسن قُبح مثالا لان لا افعال الطبائع لان

المراد بالحسن ما لا يمكن الاكتساب ككون الاعضاء متناسبة

خوب ستن ادا شدن

وما لفتح خلاف ذلك وكبر وصغر مثال لان نحو افعال

الطبايع لا اختلاف فيها باختلاف الاحوال نحسن ثم اي الاجل

ان جميع افعال هذا الباب طبيعية لا تتعلق له بغير

سوال عنه كان لازما ولما انتقض هذا بقولهم رحبتك الدار

بانه متعد مع انه على فعُل بضم العين فاجاب

بقوله وشذ استعمال رحبتك وسوعتك الدار

بدون الباء على صورة المتعدي والاصل انه بالباء اي رحبت

بك فهو ايضا في الحقيقة لازم واما باب حسب اي

معتل العين الواوي كسو وبالضم تثبت الياء جواب

سوال مقدر بان ينبغي اصل شتت بضم الواو كما هو

مذهب الكسائي نقلت ضمة الواو الى الفاء وحذف

حذفت لالتقاء الساكنين فعد جاد وقل ومنه اجاب يعوله

فاعرف ان الضم فيه لبيان ثبات الواو اي لبيان انه معتل صح

العين الواوي لا للنقل اي لنقل الضمة من العين الى الفاء

لان اصله قَوَلْتُ بفتح الواو وقلبت الفا لتحركها وانفتاح

ما قبلها وحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي قَلْتُ

بفتح القاف فضمت القاف لتكون دليلا على انه واوي

وكذلك بِعْتُ بكسرة اي معتل العين اليائي فان الكسر

فيه لبيان ثبات الياء لا للنقل لان اصله بَيَعْتُ بفتح

الياء فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وحذفت

الالف لالتقاء الساكنين فبقي بَعْتُ بفتح الباء

فكسرت الباء لتكون دليلا على انه يائي وراعوا في

باب خفت وهبت اي معتل العين الواوي و

اليائي المكسور العين بيان البنية اي بيان ان بناءه

على فَعِلَ بكسر العين لا بيان الواوي واليائي حيث

لم يغيّروا الفاء في خفت ليدل على انه واوي ولم يكسروها

في هبت ليدل على انه يائي لان بيان البنية اهم من بيان

الواو والياء لتعلق الاول بالمعنى والثاني باللفظ ولم يكسروا

الفاء في سُرتُ وبُعتُ اذ لو فتحوا فيهما الفاء لدل على

ان حركة العين نقلت الى الفاء فلم يتركوا المهم وافعل

للتعدية غالبا معناه ان يجعل الفعل بحيث يتوقف

فهمه على متعلق بعد ان لم يكن كذلك نحو اجلسته اي

جعلته جالسا او للتعريض بان يجعل المفعول معرضا لاصل

خفت باب الحساب

اهرشت باي بكسر ظاهر كسرونه

لاصل نحو اعتقبه اي عرضته للبيع ولصيرورته الشيء ذا كذا اي ما اشتق

منه ذلك الشيء نحو اغدّ البعير اي صار ذا غدة وغدة

بالضم وتشديد دال پاره گوشت بلند که در گوشت میباشد

ومنه اي افعل الذي للصيرورة احصد الزرع اي صار

ذا حصاد يعني قارب وقت حصاده فنزلت مقارنته

بمنزلة حصوله وانما فصله لانه ليس كالاول في حصول المعنى

ونحقه حصاد بالفتح درودن وللوجدان اي الشيء على صفة

معناه ان الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقة

من اصل ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى المفعول

الكائن اصل الفعل متعديا نحو احمدته اي وجدته

محمودا او في معنى الفاعل الكائن لازما نحو ابخلته اي

وجرته مجهولا او في معنى الفاعل الكائن للازم نحو اجنبته

اي وجدته مجللا او للسلب اي لسلب الفاعل عن المفعول

اصل الفعل نحو اشكيته اي ازلت شكايته ومعنى فعّل

نحو قلته البيع واقلته اياه الاقالة والقيل برافكندن بيع

وفعّل للتكثير غالبا سواء كان لتكثير المفعول نحو غلّقت

الابواب الكثيرة وقطّعت الاثواب الكثيرة او

لتكثير الفعل نحو جوّلت اي اكثرت الجولان وطوّفت

اي اكثرت الطواف او لتكثير الفاعل نحو موّتت

الاباك اي مات المواشي الكثير وللتعدية نحو فرّحته اي

جعلته فرحا ومنه اي من فعّل الذي للتعدية فسّقته اي

اي نسبته الى الفسق والفاصلة لانه لم يصره فاسقا

باب تفعيل

غلق بالفتح واستن رسيدي

قطع بالفتح بريدن رسيدي

جولان بالفتح گرد بر گرد رسيدن

جولان بفتحتين گرد گشتن رسيدن

طواف بالفتح جرى گشتن رسيدن

موت بالفتح مردن ماشي رسيدن

بل نسبة اليه وللسلب نحو جلدت البعير اي سلخت جلده
وقردته اي ازلت قراده وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته اي
فرقته وفاعل يجيء لنسبة اصله هو مصدر فعله الثلاثي الي
احد الامرين متعلقا بالاخر اي كونه واقعا على الاخر
للمشاركة صريحا اي في اللفظ بجعل المنسوب اليه صريحا
باعراب الفاعل والمتعلق به باعراب المفعول
فيجيء العكس هو نسبة اصله الى الامر الاخر متعلقا بالاول
ضمنا اي بحسب المعنى نحو ضاربته وشاركته فان اصل كل منهما
اعني الضرب والشركة منسوب الى ضمير المتكلم حال كونه واقعا
على ضمير الغائب صريحا والى ضمير الغائب حال كونه واقعا
على ضمير المتكلم ضمنا فكل منهما فاعل من وجه ومفعول

من وجهو من ثم اي لاجل تعلقه بالامر الامر جاء غير المتعدى

متعديا الى واحد اذا انتقل الى فاعل نحو كارمته وشاعرته

فان اصلهما اعني كرم وشعر لازم وقد تعدى بنا الى واحد

وجاء المتعدى الى واحد مغاير للفاعل اي غير صالح للمشاركة

مع الفاعل متعديا الى اثنين بزيادة مفعول لا يغاير

الفاعل ويصلح للمشاركة نحو جاذبته الثوب فان مفعول

جذب وهو الثوب لم يصلح لان يكون مشاركا للفاعل

في المجاذبة فيجب زيادة مفعول آخر يصلح لذلك بخلاف

شاتمته وضاربته فان الثلاثي فيهما متعد الى مفعول واحد

صالح للشركة فلا احتياج الى زيادة مفعول آخر وبمعنى فعّل

للتكثير نحو ضاعفت بمعنى ضعّفت وبمعنى فعل اي [illegible]

تضعیف [illegible] دو چندان کردن
و ناتوان گردانیدن

لنسبة الفعل الى الفاعل فقط نحو ساوقت وليس
فعل الثلاثي نحو لفظ ساوقت بمعناه فيمثل به كما في
شغلته اشغلته بهذا ذكر المصنف في شرح المفصل لكن
نقل الجوهري سفرت وسافرت والتفاعل لمشاركة
امرين فصاعدا في اصله اي مصدر فعله الثلاثي من كائن
غير ان يقصد تعلقه بالآخر صريحا نحو تشاركا وتضاربا وتشاركوا
وتضاربوا ومن ثم اي لاجل انه يشارك فيه امران
من كائن غير ان يقصد تعلقه بالآخر صريحا نقص مفعولا من
فاعل نحو تضارب زيد وعمرو وتجاذبا الثوب اذ لم
يقصد ههنا تعلق احد الامرين بالآخر من حيث
وقوع الفعل الصادر عنه عليه بل قصد مجرد تشارك

فائدة باب تفاعل

تضارب باهم يكديگر را زدن

تجاذب باهم يكديگر را كشيدن

في اصل الفعل ويجي للمبالغة ويدل على ان الفاعل اظهر
ان اصله الذي اشتق منه تفاعل حاصل له وهو اي حال
كونه منتف عنه يعني ليس في الحقيقة كذلك
نحو تجاهل وتغافل اي اظهر الجهل والغفلة من نفسه
وليس ذلك حاصلا في الحقيقة وبمعنى فعل نحو توانيت
بمعنى ونيت من الونى وهو الضعف ويجي مطاوع
فاعل نحو باعدته فتباعد ومعنى المطاوعة انه قبل الفعل
ولم يمتنع وتفعل لمطاوعة فعل بتضعيف العين نحو كسرته
فتكسر وللتكلف اي لتحمل الكلفة ليحصل له اصل الفعل
نحو تشجع وتحلم اي اظهر من نفسه الشجاعة والحلم بالكلفة
وللاتخاذ اي لاتخاذ الفاعل المفعول اصل الفعل نحو تو

ونى بالفتح سست شدن رسیدی

امتناع بالکسر باز واستادن

کلفة بالضم رنج وسختی رسیدی

شجاعة بالفتح دلیر شدن رسیدی

مباعدة کسی را دور کردن رسیدی

تباعد بالفتح دور شدن

خاصه باب تفعل

لتوكيد الجزاء اي الحدة نحو تجنّب اي الاجتناب

عن اصل الفعل نحو تأثّم وتحرّج اي اجتنب عن الاثم

والحرج تفعّل تحنّث كتابه وللعمل المتكرر في مهلة اي للدلالة

على ان اصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو تجرّعته اي شربته

جرعة بعد جرعة ومنه اي من العمل المتكرر تفهّم المسئلة

اي حصل فهمها بالتدريج الخ فعله لانه من عمل الباطن

وليس مثل التجرّع وبمعنى استفعل للطلب نحو

تعظّم وتكبّر بمعنى استعظم واستكبر كانه طلب اصل

الفعل من نفسه والتفعّل لازم كله لان معناه

حصول الاثر ولهذا جاء مطاوع فعّل المتعدي

غالبا نحو كسّرته فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو

اسعفته ای الباب فانشق الانشقاق ورد

شدن وازعجته فانزعج ای اقلعته من مكانه فانقلع

قليلا ای مجيئا قليلا وقد يتكلم المطاوع وان لم يكن

معه مطاوع لقولك انكسر الاناء لما خصوا هذا الباب

بالمطاوعة التزموا ان يكون من افعال الجوارح لكون

مطاوعته جلية عن الحس بخلاف ما لو كان من المعاني

فان مطاوعته خفية فلهذا ای ويختص بالعلاج و

التاثير فلا يقال علمته فانعلم ومن ثم ای لاجل

خصوصه بافعال الجوارح قيل محي انعدم خطاء لانه من

المعقولات لا المحسوسات ولان الشيء اذا انعدم

لم يبق له اثر فكيف يكون للغير فيه تاثير وافتعل للمطاوعة

خاصیة باب انفعال

للمبالغة غالبا نحو عمّمته اي احدثت فيه العمم فاعتمّ

وللاتخاذ نحو تشبّر اي اخذ الشبر اي وبمعنى تفاعل

اي للمشاركة بين الامرين فصاعدا نحو اجتوروا

واختصموا بمعنى تجاوروا وتخاصموا وللتصرف وهو المعاناة

في تحصيل الشيء والمبالغة والاحتيال فيه نحو اكتسب

الشيء والفرق بين الكسب والاكتساب ان الكسب

تحصيل الشيء على اي وجه كان والاكتساب تحصيله على وجه

المبالغة والاعمال فيه واستفعل للسؤال غالبا اي

لطلب الفعل المشتق هو منه وذلك قد

يكون صريحا وقد يكون تقديرا كما في امّا صريحا نحو

استكتبته اي طلبت منه الكتابة او تقديرا نحو

استحجرته اي استحجرت النورة من الحائط فليس

ههنا طلب صريح بل معناه لم ازل الحيل حتى خرج وتر الحبل

وللتحول اي لتحول الفاعل

الى اصل الفعل نحو استحجر الطين اي تحول الى الحجر حقيقة

او مجازا يعني صار كالحجر في الصلابة وكقول الشاعر

ان البغاث بالحركات الثلث على الباء مرغيست

تيره رنگ كمتر از مردار ميخورد بارضنا يستنسر اي يتحول

الى صفة النسر في الشدة نسر بالفتح كركس اوله

بمعنى تجبر و ... مختمر تقلد اتزر تقمص جامه از سر كشيدن

وبمعنى فعل نحو قر واستقر وما عدا هذه الابنية الثمانية

التي ذكر معانيها الى تمام الخمسة والعشرين لا معنى لها

لهما ابدا على اصولهما الا المبالغة فلا حاجة الى تعدادها و

للرباعي المجرد بناء واحد وهو فعلل لانهم التزموا فيه الفتحات

لخفتها ولما لم يمكن في كلامهم اربع حركات متواليات

سكنوا الثاني لان اسكانه اولى من الثالث

لان الرابع قد يسكن لاتصال الضمير المرفوع فيلزم

التقاء الساكنين نحو دحرجته من الدحرجة بمعنى گردانيدن

متعد و زبرج من الزبرجة بمعنى مطيع شدن لازم

وللمزيد فيه ثلثة ابنية نحو تدحرج على تفعلل مطاوع دحرج

واحرنجم على افعنلل يقال احرنجم القوم اى اجتمعوا

واقشعر على افعلل اقشعر الشعر اى موى بر تن خاستن

وهى اى هذه الابنية الثلثة لازمة لحكم الاستقراء لما

كلها

بحث المضارع

فرغ من الماضي شرع في المضارع فقال المضارع

انما يحصل بزيادة حرف المضارعة وهو احد حروف

اتين على حروف الماضي فان كان الماضي مجردا

على زنة فعل بفتح العين كسرت عينه اي

عين المضارع نحو ضرب يضرب او ضمت عينه نحو

نصر ينصر او فتحت عينه ان كان العين او اللام

منه حرف حلق غير الالف اذ لا اعتداد بها وان كانت

من جملة حروف الحلق لانها تكون منقلبة من الواو

الياء ولا اصلية وانما المعتبر منها ما عداها من الهمزة

والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو سأل

يسأل وجهر يجهر ومنع يمنع وشغل يشغل ومسح يمسح

يسبح وفخر يفخر وانما اشترط كون اللام او العين
حرف حلق في الفتح لانهما يتحركان في المضارع اما العين
فواضح واما اللام فلانها تحرك فيما سيجي كما التخفيف بخلاف
الفاء فانها ساكنة فيه ابدا فلا تكون مستثقلة اذا كانت
حرف حلق والمراد انه لم يفتح اللام مع الحلق لانه لازم
معه لمجي دخل يدخل ورجع يرجع بضم العين وكسرها
في الغابر وشذ اى باب بفتح العين في الماضي والغابر
لان الشرط منتف فيه مع انه فتح عين المضارع واما
قلى يقلى بفتح العين فيهما فعامرية اى فلغة بني
عامر ليست بفصيحة والفصيح بكسر العين في الغابر و
ركن يركن بفتح العين فيهما من التداخل لانه جاء

مثل نصر ينصر وعلم يعلم فاخذ الماضي من الاول والمضارع

من الثاني في الرسيدي ابا بالكسر باز ايستادن از چيزي

وسر كشي كردن وقلي بالفتح دشمن داشتن كسي را

وركن بالفتح ميل كردن بچيزي وساكن وآرميده شدن

ولزموا الضم في مضارع الاجوف بالواو نحو قال يقول

والمنقوص بها اي بالواو نحو دعا يدعو لمناسبة الضمة الواو

ولزموا الكسر فيهما اي في الاجوف والمنقوص بالياء نحو باع

يبيع ورمى يرمي لمناسبة الكسرة الياء ولا ينتقض هذا

بخاف يخاف وعمي يعمى بكسر العين في الماضي و

فتحها في الغابر لان الكلام فيما عين ماضيه مفتوح ولما

كان لقائل ان يقول قد ثبت طح يطح وتو يتو

توهت بالواو مع الهاء فالوا طاح يطاح وتاه يتيه
فقد كسر عين المضارع من الاجوف الواوي فدفعه
بقوله ومن قال في الماضي طوحت اي اهلكت
وفي اسم التفضيل اطوح من كذا وفي الماضي توهت
اي حيرت وفي اسم التفضيل اتوه من كذا يعني
بالواو فطاح يطيح وتاه يتيه بالياء ش وعنده اي عند
من قال طوحت وتوهت بالواو وقياسه طاح يطاح
وتاه يتوه بالواو ومن التداخل بان يكون الماضي من الاول
والمضارع من الثاني وهذا ضعيف لانه ان ثبت بالياء
فالماضي والمضارع منه والا فلا يثبت التداخل واما
من قال طيحت وتيهت وهو اطيح واتيه ومن كذا

اي بان يكون طاح يطوح

يعني بالياء فطاح يطيح وتاه يتيه عنده على القياس

ولم يضموا عين المضارع في المثال استثقالاً ووجد

يجد بالضم في المضارع ضعيف لغة بني عامر ولزموا

الضم في مضارع المضاعف المتعدي غالباً نحو شدّه

ومدّه لأن كثيراً ما يلحقه الضمير فالتزموا الضم في عينه لأنهم

لو كسروه لزم الثقل من الكسر إلى الضم وهو مستثقل

والفتح غير جائز لاشتراطه بحرف الحلق في أحد اللام والعين وقد

جاء قليلاً بالكسر أيضاً نحو نمّه ينمّه وعلّه يعلّه وحرّه

والمكان الماضي مجرد وأعلى زنة فعل بكسر العين قبحت

عينه أي عين المضارع نحو علم يعلم أو كسرت عينه

الثالث مثالاً بالواو بشرط للكسرة ليسقط الواو في

ترجمه بالفتح وتشديد ميم سخن
چینی کردن رسید

علّه بالفتح وتشديد لام
رسید
و اصدق

حرّه بالفتح وتشديد الباء
گرم کردن رسید

في المضارع لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة فيجعل

المخففة نحو ومق يمق وورث يرث وما جاء على

يَفعِل بكسر العين [illegible] فاؤه واو قليل في اربعة

مواضع بالاستقراء نحو حسب يحسب ونعم ينعم

ايس يايس ويبس ييبس ولم يجوزوا الضم

استثقالا وطي اي باب طي تقول في باب بقي

يبقى اي كل ناقص يائي مكسور العين في الماضي يبقى

يبقى بقلب كسرة العين في الماضي فتحة والياء المفتوحة

الفا وكذلك في المجهول نحو بقي وبني يبقون

دعا وبنا واما فضل يفضل ونعم ينعم بكسر العين

في الماضي وضمها في الغابر فمن التداخل لا من الاول

جاء على نَصَرَ يَنصُرُ وعَلِمَ يَعْلَمُ فانه الماضي من احدهما والمضارع

من الآخر والثاني جاء على كَرُمَ يَكْرُمُ وعَلِمَ يَعْلَمُ وهو مركب منهما

وقد عرفت ان فيه لغة ثالثة وهي الكسر فيهما واذا كان

الماضي مجردا على زنة فَعَلَ بفتح العين تحمّست على

المضارع للاخير نحو كرم يكرم واذا كان الماضي غير ذلك

اي الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد ملحقا او غير ملحق

والرباعي مطلقا كُسر ما قبل الآخر في المضارع ما لم

يكن اي ما دام لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو اكرم

يكرم وحوقل يحوقل ودحرج يدحرج واخرنجم يخرنجم

واذا كان اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلّم وتجاهل و

تدحرج فلا يتغير اي لا يكسر ما قبل آخره فيقال تتعلّم

يتعلم ويتجاهل وحينئذ فرع بالفتح او لو كسر لالتبس الامر الذي طلب منه بالمضارع من باب التفعيل والمفاعلة او المغايرة بينهما حينئذ انما هو حركة التاء وهي لا ترفع اللبس لاحتمال الذهول عنه ولم يجوز الضم استثقالا وما دام لم يكن اللام مكررة عطف على قوله ما لم يكن نحو احمر واحمار فيدغم ما قبل الاخر في الاخر لاجتماع المثلين فيعامل نحو احمر ويحمر فلا يظهر التغيير فيه والكاف في انفعل مكسورا ومن ثم اي لاجل ان المضارع يتحقق بزيادة حرف المضارعة على حروف الماضي كان اصل مضارع افعل نحو اكرم يؤفعل نحو

لان الامر الذي طلب منه حينئذ يكون يعلم ويتجاهل وتترحم بكسر اللام والهاء واو اراد وان يكون المضارع من باب التفعيل والمفاعلة والتفرح تعلم وتجاهل وتترحم بالفتح بكسر اللام والهاء ولو اراد فلم يكن المغايرة بينهما الا بحركة التاء لان التاء في الامر مفتوحة وفي المضارع مضموم وهي لا ترفع اللبس لاحتمال الذهول عنه فيتبادر منه الى الذهن

باكرم الا انه اي تمام الاصل رفض ترك فيه بحذف همزة

الماضي لما يلزم من توالي همزتين في المتكلم لو قيل

ااكرم تخفيف الجمع طرد الباب وقوله اي قول

انه شاعر شيخ على كرسيه معمما فانه اهل لان يؤكرما

باظهار الهمزة شاذ للضرورة الشعري تعميم عمامه بستن

بستن الادبر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل

التفضيل تقدمت احوال وضعها في الاعراب

بالعوض الصفة المشبهة باسم الفاعل من حيث

انها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث تقدمت معظم

احوالها ايضا مما يتعلق بالاعراب ويشتق

بهنا كيفية بنائها مالها اي من نحو فرح اي من

طرد بالفتح يكسان شدن

عمامه بالكسر دستار

بحث الصفة المشبهة

تحقيق انه شيخ اهل براي انكه بزرگی کرده اند

من كل ماض مكسور الفاء مضمومة لمجيء اكثر ما منه على افعل
بكسر العين نحو فرح غالب وقد جاء آتي مع الكسر في بعضها
اي بعض اللغات الضم نحو نزيس بضم العين وكسرها
زيبرك وحذر منهما ترسان وعجل بالضم مع الكسر
شتابان وجاءت الفاء من فعل بكسر العين على
زنة فعيل نحو سليم للسالم وعلى زنة فعل بفتح
الفاء وسكون العين نحو شكس من ساءت
اخلاقه وعلى زنة فعل بضم الفاء وسكون العين
نحو حر ضد العبد وعلى زنة فعل بكسر الفاء وسكون
العين نحو صفر للخالي وعلى زنة فعول بفتح الفاء
وضم العين نحو غيور الذي غيرت وجاءت الصفات

من فَعِلَ بكسر العين بمعنى الألوان والعيوب والحلي

على زنة أَفْعَلَ بفتح الهمزة والعين مع سكون العين

مؤنثه فَعْلاء بفتح الفاء وسكون العين نحو أَسْوَدُ

سَوْداءُ وأَعْوَرُ عَوْراءُ وأَكْحَلُ كَحْلاءُ ويجي من نحو كَرُمَ

أي كل ماضٍ مضموم العين عطف على قوله من نحو

فَرِحَ على زنة فَعِيل نحو كَرِيم غالبا وجاءت الصفات

فَعُلَ بضم العين على زنة فَعِل بفتح وكسر العين

نحو خَشِن درشت وعلى زنة فَعَل

بفتحتين نحو حَسَن خوب ونيكو وعلى زنة فَعْل بفتح

الفاء وسكون العين نحو صَعْب دشوار وعلى

زنة فُعْل بضم الفاء وسكون العين نحو صُلْب سخت

سخت وعلی زنة فَعال بفتح الفاء نحو جبان بزدل
وعلی زنة فُعال بضم الفاء نحو شُجاع دلیر وعلی
زنة فَعُول بفتح الفاء وضم العین نحو وقُور آهسته
وعلی زنة فُعُل بضمتین نحو جُنُب اینکه جنابت
داشته باشد وهی ای الصفة المشبهة من نحو
فَعَلَ ای لکل ماض مفتوح العین قلیلة استغناء
عنها باسم الفاعل وجاء ای جاءت الصفة المشبهة
من باب فَعَلَ یَفْعِلُ بفتح العین فی الماضی و
کسرها فی الغابر علی زنة فَعِیل نحو حریص اینکه سخت
آرزومند باشد وعلی زنة اَفْعَل بفتح الهمزة والعین
مع سکون الفاء وبینهما نحو اَشْیَب مرد پیر وعلی

زنة فيعل بفتح الفاء وكسر العين مع سكون الياء

بينهما نحو ضيّق وبخيل والحي اى الصفة المشبهة

من الجميع اي مع فَعَل بفتح العين وفَعِل بكسر

وفَعُل بضمها بمعنى الجوع والعطش وضدهما وهي

الشبع والري على زنة فَعلان بفتح الفاء و

سكون العين نحو جوعان كرسنة من نصر و

شبعان سير از طعام وعطشان تشنه وريان

كلهما من سمع المصدر ابنية مصدر الثلاثي المجرد

كثيرة سماعية لا مجال للقياس فيها والمشهورة

اربعة وثلثون ابنية منها ما فيه ثلثة احرف

وعينها ساكن والفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم

او مضموم نحو قَتْل فَعْل بفتح الفاء مع سکون العین
کشتن و فِسق فِعْل بکسر الفاء مع سکون العین
کار بد کردن هما من نصر و شُغل فُعْل بضم الفاء مع
سکون العین بالضم والفتح وبضمتین وفتحتین کار
کردن ومنها ما مع ذلک زیدت فیهما تاء التانیث
نحو رَحْمَة فَعْلة بفتح الفاء وسکون العین من سمع
ونِشدة فِعْلة بکسر الفاء وسکون العین جستن
گم شده را من نصر و کُدرة فُعْلة بضم الفاء وسکون
العین تیره شدن من سمع ومنها ما مع ذلک
زیدت فیهما الف التانیث نحو دَعْوی فَعْلی
بفتح الفاء مع سکون العین ضد النسیان و ذکری

[illegible] مشغول

فِعْلَى بكسر الفاء مع سكون العين يادكردن و
بُشْرَى فُعْلَى بضم الفاء وسكون العين مژده
دادن اسم من نصر ومنها ما مع ... زيدت فيهما
والالف والنون المشبهتان بالف التانيث
نحو لَيَّانَ فَعْلَانَ بفتح الفاء وسكون العين پيچيدن
وحِرْمَانَ فِعْلَانَ بكسر الفاء وسكون العين نوميدي
وعُنْوَانَ فُعْلَانَ بضم الفاء وسكون العين
بخشش اسم من ضرب وهذا قد يكون بفتح الفاء
والعين لا غير نحو نَزَوَانَ فَعَلَانَ بفتحات
الفاء والعين واللام برجستن من نصر ومنها ما
بينهما منخ ك فتح وكسر او الفاء مفتوح نحو ملك

فعلان ... نسخة ... الى آخره
اى حال ... الالف والنون المشبهتان
وفي بعض النسخ ... عشر ...

ثم الفاء وفتح العين

طلب فَعَلٌ بفتحتين جستن وضيق فَعِلٌ بفتح الفاء
وكسر العين ايضا من نصر في القاموس ضيق كَكَتِف
تنگ گردن ومنها ما فيه متحرك فتحي والفاء اما مكسور
او مضموم نحو صِغَرٌ فِعَلٌ بكسر الفاء وفتح العين ضد
كِبَر من كرم وهُدًى فُعَلٌ راه راست يافتن من
ضرب ومنها مع فتح الفاء وتحريك العين فتحا
ذكر آنفا تاء التانيث نحو غَلَبَة فَعَلَة بفتحتين زبر
دست شدن وسَرِقَة فَعِلَة بفتح الفاء وكسر العين
ايضا من ضرب في القاموس سَرِقَة محركة ككتفة
دزدي كردن ومنها ما زيدت فيه الالف ثالثة
مع فتح ما قبلها والفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم

نحو ذهاب فَعال بالفتح رفتن من فتح وضِراب

فِعال بالكسر من ضرب في الرشد و صِراف بالكسر

از رمه شدن ماده بيك و سُؤال فُعال بالضم خواستن

من فتح ومنها ما مع ذلك فيه تاء التانيث نحو زهادة

فَعالة بالفتح رغبت كردن از چيزي من سمع

و دِراية بكسر الفاء دانستن و نُكاية فُعالة بضم

الفاء از حق بر گشتن هما من ضرب ومنها ما زيدت

فيه واو مدة ثالثة مع ضم الفاء او فتحها نحو دخول

فُعول بضمتين در آمدن من نصر و قَبول فَعول

بفتح الفاء وضم العين پذيرفتن من سمع و

منها ما مدته ياء ثالثة والفاء مفتوح نحو وجيف

فصارت الابنية الى سؤال
اثنى وعشرون بناءً

فصارت الابنية الى نكاية
خمسة وعشرون بناءً

فصارت الابنية الى قبول
ستة وعشرون بناءً

فصارت الابنية الى وجيف
ثمانية وعشرون بناءً

وجيف فعيل بالفتح طپيدن من ضرب ومنها
سامدتة واو ثالثة مع تاء التانيث وضم الفاء نحو
صهوبة فعولة بضمتين سوى شدن من كرم
ومنها ماعلى زنة مفعل بفتح العين نحو مدخل
درامدن من نصر ومفعل بكسر العين نحو
مرجع باز كشتن من ضرب ومنها مامع ذلك
فيه تاء التانيث نحو مشتاة مفعلة بفتح العين
نحو شيدن من فتح ومحمدة مفعلة بكسر العين
ستودن من سمع ومنها كراهية فعالية
بفتح الفاء من سمع الدال الغالب استثناء
من قوله كثيرا فكانه قال مصدر الثلاثي المجرد كثيرة

فصارت الابنية الى صهوبة
تسعة وعشرين بناءً

فصارت الابنية الى مرجع احدى
وثلثون بناءً

فصارت الابنية الى محمدة ثلثة
وثلثون بناءً

وصارت الابنية الى كراهية
وثلثون بناءً

ومنها فعلوة بفتح الفاء وسكون العين
... نحو ...
سرقة من ضرب ... الاكبر
... الى

سماعية لا اصطلاحية بحسب الاغلب في فعل

بفتح العين اللازم نحو ركع ان يجي مصدره

على زنة ركوع فعول بضم الفاء وفي فعل بفتح

العين المتعدي نحو ضرب ان يجي مصدره على زنة

ضرب فعل بفتح الفاء وسكون العين وفي

فعل بفتح العين الدال على الصنائع ونحوها

اي ما يشبهها وما يضاهيها نحو كتب وعبر

الرؤيا ويطلق على فعالة بكسر الفاء نحو كتابة

وعبارة وبطالة في الرشيدي بطالة بالكسر

دلير شدن وبالفتح معطل وبيكار شدن وفي

بفتح العين الدال على الاضطراب اي ما فيه حركة

حركة نحو خفق علي خفقان فعلان بفتح الفاء
والعين طيران ول وفي فعل بفتح العين
الدال علي الاصوات نحو صرخ علي صراخ فعال
بضم الفاء آواز فعال الغراب نظر الي الغايب
اوا جاءك فعل بفتح العين مما لم يسمع
مصدره فاجعله اي مصدره فعلا بفتح الفاء
وسكون العين للحجاز اي عند اهل الحجاز فانهم
يجرونه مجري فعل المتعدي وفعولا بضم الفاء
للنجد اي عند اهل نجد لانهم يجرونه مجري مصدر فعل
اللازم ونحو هُني بضم الفاء وفتح العين مهاني
ومهاني كردن مختص بالمنقوص من باب

دوري بكسر الفاء وفتح العين

فَعَل بفتح العين في الماضي ونحو طلب بفتحتين

محصّن يَفْعُلُ مضموم العين في الغابر حسنة الله

مصدرين نحو طلب الخرج والطلب وكان

مصادرهما مكسور العين مع انهما بفتحتين في

الفرسيدي حلب بالفتح وبفتحتين ليوست

برادردون جراحت جرح بالضم خشكي كاضافته اليه

اضافة المصدر الى الفاعل وغلب بفتحتين في

غالب شدن والغالب في فعل بكسر

العين اللازم نحو فرح ان يجي مصدره على زنة

فرح فَعَل بفتح العين وفي فعل بكسر العين

المتعدي نحو جهل ان يجي مصدره على زنة جهل

[illegible]

اي كالطلب في جعل الفعل ان يجي مصدره على زنة جهل

جراحته بالكسر زخم رسيده

اي مبتدأ محذوف الخبر وقوله ان يجي مصدره خبر او اسم ان وقوله ان يجي مصدره عطف وجزاء

بجهل فعل بسكون العين وهي فعل بكسر العين
الدال على الالوان والعيوب في بعض الشيء
والحلي الظاهرة نحو سمر وادم ودكر وبلج على زنة
فعلة بضم الفاء وسكون العين نحو سمرة گندم
گون شدن وادمة بمعناه وكدرة تيره شدن
وبلجة گشاده بودن دو ابرو وهي مصدره
فعل بضم العين نحو كرم على زنة الكرامة فعالة
بفتح الفاء مع مدة ثالثة غالبا انما قال غالبا
واشكال ليستفاد مما سبق مطابقة ما بعدها من
قوله كثيرا او على زنة كرم بفتحتين كثيرا او غيرهما
نادرا فالفرق بين الغالب والكثير والنادر

من فان متقاربان والاكثير مرتبة متوسط بينهما و

ابنية مصادر الثلاثي المزيد فيه ملحقا كان او غير

ملحق والرباعي مطلقا قياسية كلها فنحو اكرم

اي ماض على زنة افعل ونحو كرّم اي كل ماض

على زنة فعّل بتضعيف العين يجي مصدره

على زنة تكريم تفعيل وتكرمة تفعلة وجاء مصدر

فعّل بتضعيف العين كِذّاب اي فِعّال بكسر الفاء

وتخفيف العين والتزموا الحذف اي حذف

حرف العلة والتعويض اي تعويض التاء عنها

في مصدر فعّل بتضعيف العين اذا كان ناقصا

والافعال والاستفعال اذا كانا اجوفين نحو تعزية

تقربه اصله تقربني كخذفت احدى اليائين

تخفيفا وعوض عنها التاء والاصوب ان

يقال انه على وزن تفعلة مثل تكرمة من

حذف والتعويض واجازة اصله اجوار

واستجارة اصله استجوار قلبوا الواو

الفا كما في اجار واستجار وحذفوا لالتقاء

الساكنين وعوضوا عنها التاء فوزنهما

افالة واستفالة ويجوز ترك التعويض

في الافعال عند الاضافة كقوله تعالى واقام

الصلوة لنيابة المضاف اليه مناب

التاء ولم يجوز ذلك في الاستفعال لطول

اي عن احدى اليائين

اي الالف

اي وزن اجازة واستجارة

اي من الالف او الواو

الكلام لو جعل المضاف اليه نائبا عن الفاعل

وربما يجيئان من غير [illegible] ولا ضرب مثل

ازرق اللحم ازرقاقا [illegible] التعريف رحمه وقال الله تعالى

استحوذ عليهم الشيطان اي غلب ومصدره استحواذ

فلما لم يوجد في هذا الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل

فيقول استصوب استصابة واستصوب واستحاب

واستحوب وجاء مصدر فاعل نحو ضارب على زنة

مفاعلة نحو مضاربة وعلى زنة فعال بكسر الفاء

ونحو ضراب وعلى زنة فعال بكسر الفاء و

مضعف العين مثل كرد (?) وجاء مصدر فاعل

على زنة فيعال بالكسر نحو قيتال يقيال فانه قيتال

قبيلاً ونحو تكرّم وتفارُب اي ماضي اوله تاء يجي مصدره

على تفعّل تكرّم وتفارُب بضم ما قبل الآخر الا الناقص

منهما فانه يكسر ما قبل الآخر نحو تمنّي وتجافي وجاء مصدر

تفعّل على زنة تِملاق بكسر التاء والميم وتشديد اللام

چاپلوسي كردن ومصادر الباقي من الخمسة والعشرين

واضح فان مصدر الملحق بدحرج على مثال ماضيه مع

زيادة تاء التانيث نحو شملَلة وحوقلة وبيطرة

وجهورة وقلنسة وشريفة وقلساة والملحق بتدحرج

كالتفعلل والتفاعل يجيء بضم ما قبل الآخر

مثل التجلبب والتجورب والتشيطن و

الترهوك والتمسكن والملحق باحرنجم

وكذا اما الثلثي من غير الملحق بزاد [illegible] اخرها فيه الف

ويكسر ما قبل الساكن الاول ويضم من غير تغيير الاخر

الا في افعنلى فان الالف فيه تصير همزة وفي افعوعل

فان الواو تنقلب ياء وفي افعال فان الالف

تصير ياء مثل الاقعنساس والاسلنقاء والانطلاق

والاقتدار والاستخراج والاشهيباب والاشهباب

والاعذيران والاعلواط واما المصادر على زنة

التفعال بفتح التاء مع سكون الفاء والفعيلى

بكسر الفاء والعين المشددة وفتح اللام نحو التكرار

والتجوال والحثيثى والرميا فهي للتكثير والمبالغة

في مصدر الثلثي وهو التردد والجولان والحث

بمعنى الترغيب والترهيب سئل العلامة الزمخشري

وهو قياسي ام سماعي فقال هذا الباب

كثير الاستعمال ينبغي ان يكون قياسياً والتفعال

بالكسر شاذ نحو التبيان والتلقاء بمعنى البيان

واللقاء وغيرهما ويجيء المصدر من الثلاثي المجرد ايضا

متعديا كان او غير متعد على زنة مفعل بفتح

الميم والعين بينهما فاء ساكنة يقال له مصدر الميمي

كمقتل ومضرب ومشرب قياسا مطردا

وان لم يسمع وعلى مفعل بكسر العين نحو

مرجع شاذا الا من مثال واوي فانه يجيء منه

على مفعل بكسر العين في الاكثر نحو موضع

لم يجيء

اصح مفعول مطلق تحذوف

وهو بمعنى اي يجيء

والمصدر من الثلاثي المجرد

والفتح لغة فيه وعلى مفعل بضم العين اي مكرم

واما مكرم ومعون بضم الراء والعين المهملتين

والاغير اثبات منا واان حتى جعلهما الفراء جمعا

مكرمة واحدة المكارم ومعونة بمعنى الاعانة

على قياس تمر وتمرة وما جاء في بعض القراءة

فنظرة اي ميسرة بضم السين المهملة وبالاضافة الى ضمير

وغلطوه ومثل ما يقال انه جاء مهلك بضم اللام

للمهلك وما لك بضم اللام للرسالة غير فصيح

والصحيح عند الاكثرين ومجي المصدر الميمي ثلاثيا

مزيدا فيه ملحقا وغير ملحق او رباعيا مطلقا على

المفعول من ذلك الباب كمخرج بمعنى الاخراج

اي المعونة والعون

اسم جنس

اي تعود تبعا خصوصا الى بيت

يعني بسوء وبدون است

[illegible] بمعنى الاستخراج ومدحرج بمعنى الدحرجة

ومحرنجم بمعنى الاحرنجام وكذلك الباقي واما ما جاء

من المصادر الميمية في الثلاثي المجرد على زنة مفعول

كالميسور بمعنى اليسر والمعسور بمعنى العسر من يسر

وعسر بضم العين فيهما ويكسر بضم العين ايضا والمجلود

بمعنى الجلد بالفتح وهو الضرب والمفتون بمعنى

الفتنة فقليل واما ما جاء من مصادر الثلاثي المجرد

على زنة فاعلة من اوزان الصفات كالعافية

مصدر عافاه الله والعاقبة نحو قوله تعالى فهل ترى

لهم من باقية اي بقاء والكاذبة نحو قوله تعالى ليس

لوقعتها كاذبة اي كذب اقول ما جاء على زنته

معقول ونحو دحرج اي الرباعي المجرد ويجيء مصدره قياسا
على زنة فعللة نحو دحرجة قال سيبويه التاء عوض عن
الالف الذي هو قياس مصادر غير الثلاثي المجرد
قبل الاخر وعلى زنة فعلال بالكسر نحو دحراج ونحو
زلزل اي المضاعف من الرباعي المجرد ويجيء مصدره قياسا
بعد فعللة على زنة فعلال او فعلال نحو زلزال با
الكسر والفتح طلبا للتخفيف ويجيء بناء المصدر الذي
يراد فيه المرة من الثلاثي المجرد مما اي من المصدر الذي
لا تاء فيه على زنة فعلة بفتح الفاء وسكون العين
نحو ضربة وقتلة وعلى زنة فعلة بكسر الفاء وسكون
العين للنوع اي الهيئة التي عليها فاعل الفعل

على هيئة

من حيث انه فعل نحو ضربة وقتلة في قولك
ضربت ضربة زيدا او قتلت قتلة عمرو وتريد انك
كنت حينئذ ضاربة زيد وقاتلة عمرو ويجي بناء المرة
والنوع من ما عداه اي عدا الثلاثي المجرد الذي لا تاء
فيه وهو الثلاثي المجرد وفيه تاء والمزيد فيه والرباعي مطلقا
والملحق به على زنة المصدر المستعمل منه الكائن في
مصدره تاء نحو شدة واقامة ودحرجة وبيطرة اي الفارق
بين ارادة المصدر المطلق وارادة احد بني
معه هو الوصف وما يجري مجراه من الاضافة نحو
شدت شدة واحدة في المرة او شدة حسنة او شدة
لطيف في النوع وكذا في اقامة واجابة ودحرجة وبيطرة

والفارق بين ارادة المصدر المطلق وارادة الوحدة

بالتاء المعينان معهما هو الوصف وما يجري مجراه من

الاضافة نحو نشدته نشدة واحدة في المرة او نشدة

حسنة او نشدة لطيفة في النوع وكذا في اقامة و

اجابة ودحرجة وبيطرة فان لم يكن تاء فيه وليس مثلا بنا

بمجرد ازدونها اي التاء فيه والمصدر بحاله نحو الكراهة

واجر نجابة واستغاثة الا انه ان جاء للرباعي و

المزيد الثلاثي مصدران احدهما اشهر فالوحدة وكذا

النوع على ذلك الاشهر دون الغريب فتقول دحرج

دحرجة واحدة وقاتل مقاتلة واحدة دون دحراجة

وقتالة لعدم اطراد فعلالا في مصدر فعلل وفعال في

في مصدر فاعل والفارق بين المطلق والمرة و
النوع هو الوصف والاضافة كما عرفت والتثنية اثباته
والتعيين لفارقه و لا ينها من الثلاثي المجرد الذي
لا تاء في مصدرها او مصدرها تاء وكلتي وكان
فيهما التثنية والتعيين كم اسماء الزمان والمكان وهما
الموضوعان للزمان والمكان باعتبار وقوع الفعل
فيهما فبناؤهما تمّا اي من فعل ثلاثي مجرد يكون مضارعه
مفتوح العين او مضمومها ومن المنقوص مطلقا
على زنة مفعل بفتح العين نحو مشرب من شرب
يشرب بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر ومقتل
من قتل يقتل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر

بحث اسماء الزمان والمكان

اي سواء كان مضارعه اي مضارعه
والمنقوص من مفتوح العين و مضموم
العين او مكسور العين

ومرمى من رمى يرمي بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر ومدعى من دعى يدعو بفتح العين
في الماضي وضمها في الغابر ومرضى من رضي يرضى بكسر
العين في الماضي وفتحها في الغابر ومن مكسورها اي
من فعل ثلاثي مجرد يكون مضارعه بكسر العين دائما
مطلقا على زنة مفعل بكسر العين نحو مضرب من
ضرب يضرب بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
ومقعد من قعد يقعد بفتح في الماضي وكسرها في الغابر
وموضع من وضع يضع بفتح العين في الماضي والغابر
وموجه من وجه يوجه بضم العين في الماضي والغابر
وذلك لموافقته عينه حركة عين المضارع الذي هو

العين

الماضي

هو منه في المفتوح والمكسور لا المضموم لعدم مفعل

بالضم الا نادراً ففتحوا في المضموم والمنقوص للخفة

وكسروا في المثال لان الكسر مع الواو اخف من

الفتح منه وجاء بالكسر على خلاف القياس

المنسك لمكان النسك وهو العبادة

والمجزر لمكان الجزر وهو نحر الابل والمنبت و

المطلع موضع فرق الشعر والمسقط موضع السقوط

والمسكن والمرفق لموضع الرفق والمسجد وهو اسم

للبيت الذي وضع للعبادة تسجد فيه ام لا والمنخر

لثقب الانف من النخر الذي هو صوت الانف

والقياس فيهن الفتح لان مضارعها مضموم

نسك بالضم عبادت كردن

جزر بالفتح سر بريدن

والمفرق والمفرق موضع فرق الراس

العين وروي في بعضها الفتح على القياس

وهي المنسك وبه قرئ قوله تعالى ولكل أمة

جعلنا منسكا والمطلع والمفرق والمسكن والمسجد

قال الفراء والفتح في كله جائز وإن لم نسمعه فالحاصل

أن أوزان أسماء الزمان والمكان إما مفعل

تبدل فتح العين بالكسر وإما منخر بكسر الميم

وكسر الخاء كالمنتن بكسر الميم والتاء من غير هذا الباب

فرع منتن بضم الميم وكسر التاء ولا عبرة بما شذ وأما

جعلا فرعين على بنائين آخرين لأن مفعلا

بكسرتين غير موجود في كلامهم ونحو المظنة كسرا

والمقبرة فتحا وضما مما أدخل فيه تاء التأنيث

ليس بقياس واما الكسر في المظنة فلان مفعل
بالضم فالقياس الفتح ومظنة الشي هو موضعه
الذي يظن كونه فيه واما الفتح في المقبرة فلانه
لم يرد بها موضع وقوع الفعل ولا زمانه بل
اريد المكان المخصوص والفتح لمكان الفعل
او زمانه واما الضم فلان مضارعها مضموم العين
فالقياس الفتح ويحتمل ان يكون معنى
قوله ليس بقياس انه ادخال التاء فيها
ليس بقياس مطرد بل هو مقصور على
السماع واما اسماء الزمان والمكان من ما عداه
اي ما عدا الثلاثي المجرد سواء كان رباعيا او

ثالثها ميمية فعلى لفظ اي زنة المفعول من

ذلك الباب نحو مخرج ومدحرج ومستخرج الآلة هي ما

يستعان بها في الفعل المشتق هي منه وقد يطلق

على ما يفعل فيه الفعل تجيء على زنة مفعل و

مفعال ومفعلة كلهن بكسر الميم وفتح العين

بينهما فاء ساكنة كمحلب ما يستعان به في الحلب

ومفتاح ما يستعان به في الفتح ومكنسة ما يستعان

به في الكسح بالفتح وهو الكنس وهذه الاوزان

الثلثة قياسية لا من حيث انه يجوز ان يشتق

لكل منها من اي فعل اتفق وان لم يسمع

بل من حيث ان كلا منها كان قد ورد به

محلب بالكسر ... دوشيدن شير رسيدى

فتح بالفتح كشادن رسيدى

مفتاح بالكسر كليد رسيدى

كسح بالفتح خانه روفتن رسيدى

كنس بالفتح خانه روفتن رسيدى

به السماع في فعل معاين يمكن ان يطلق تلك

الصيغة على كل ما يمكن ان يفتح به البيت يسمى

مفتاحا وان لم يكن الآلة المخصوصة بذلك حاصرة

ونحو المسقط بضم الميم والعين المهملة بينهما

سين مهملة ساكنة للاناء يجعل فيه السعوط

وهو دواء يصب في الانف والمنخل بضم

الميم والخاء المعجمة بينهما نون ساكنة لما ينخل

به نخل بالفتح وينخاس والمدق بضم الميم والدال

مع تضعيف القاف لما يدق دق بالفتح و

تشديد قاف كدقتن والمدهن والمكحلة بضم الميم

والحاء المهملة بينهما كاف ساكنة لوعاء الكحل